

Festival Pampa



Edition 2015

Qui nous sommes

Nous sommes une troupe de jeunes acteurs, auteurs et metteurs en scène. Nous nous sommes rencontrés lors de nos études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Le Festival Pampa est né d'un désir commun de faire du théâtre en pays Foyen : certains d'entre nous sont originaires de la région. Nous travaillons régulièrement à Paris, cependant il nous est apparu nécessaire de développer notre propre projet en nous installant à Calabre à côté de Port Sainte Foy afin de trouver une plus grande liberté artistique.

Le festival est né il y a maintenant trois ans, nous avons traversé des œuvres de Shakespeare, de Garcia Lorca mais aussi de jeunes auteurs de la troupe et désirons cette année poursuivre l'aventure.



Nos objectifs

Encouragés par la fidélité et les retours enthousiastes du public, chaque année plus nombreux, nous souhaitons donner un rayonnement plus important à notre projet en travaillant en collaboration avec les municipalités, notamment en Pays Foyen. Notre objectif est de trouver des alliés et de rencontrer les acteurs de la vie culturelle de la région.

En parallèle des représentations du festival, nous nous proposons d'intégrer les publics (par exemple par le biais d'ateliers dans des centres de loisirs des communautés de commune).

Nous pensons que nous pouvons nous apporter mutuellement et rêver ensemble à un festival joyeux, pointu, populaire et exigeant.

Notre lieu de création

Notre lieu de création est situé dans la commune de Port Sainte Foy entre Fougueyrolles et le Fleix, dans le lieu dit Calabre (24).

Nous disposons d'une maison où les acteurs et metteurs en scène sont logés pendant la période de résidence et de création.

La scène et le public se situent dans le jardin, un espace naturel et modulable, entouré de champs et donnant sur la colline de la Rouquette.



Programmation 2015

Mardi 25 Août à 20h30: Le songe d'une nuit d'été de W.Shakespeare

Mercredi 26 Août à 20h30: L'homme qui rit de V.Hugo

Jeudi 27 Août à 20h30: Le songe d'une nuit d'été

Vendredi 28 Août à 20h30: L'homme qui rit

Samedi 29 Août à 20h30: Intégrale

Le prix d'entrée pour chaque Soirée est de 5€.

Contacts

collectifpampa@gmail.com

Anthony Boullonnois: 06 18 00 68 87

Matthieu Dessertine: 06 62 39 73 09

L'Homme qui rit

C'est l'histoire de Gwynplaine, un homme défiguré par la cicatrice d'un rire éternel.

Par une nuit glaciale, Ursus, un bateleur philosophe, recueille deux enfants : Dea, une petite fille aveugle, et Gwynplaine, un garçon abandonné par les *comprachicos*, une organisation affiliée à la royauté qui fait le commerce d'enfants mutilés. Quinze ans plus tard, Dea et Gwynplaine sont très liés, d'un amour infini pas encore consommé. Avec Ursus, ils gagnent leur vie en jouant sur les places des villages ; la face de Gwynplaine comme par magie, plonge les gens dans une hilarité incroyable.

Devant le succès, ils décident d'aller à Londres. Gwynplaine apprend alors qu'il est en réalité Lord : il est rétabli dans ses fonctions et siège à la cours d'Angleterre. Il prononce un discours devant les pairs du Royaume, au cours duquel il annonce la révolution. Mais on lui rit au visage. Gwynplaine écœuré, retrouve Ursus et Dea qui le croyaient mort. Le cœur fragile de Dea ne résiste pas, elle s'éteint dans les bras de Gwynplaine, qui la rejoint dans la mort en se jetant à l'eau.



L'Équipe

Adaptation et mise en scène: Anthony Boullonnois

Gwynplaine: Matthieu Dessertine

Ursus: Arnaud Charrin

Dea: Joséphine Serre

La Duchesse: Clara Ponsot

Le Shérif: Mathurin Voltz

Barkilphedro: Yacine Benassi

Le peuple et les Lords: Estelle Meyer, Marion

Tremontel, Antoine Prudhom, Sofian Khammes.

Note d'intention

L'Homme qui rit est un magnifique plaidoyer contre l'injustice.

Quand j'ai lu le roman, il y a un passage qui m'a profondément marqué : le discours à la chambre des Lords. Gwynplaine, ce monstre des profondeurs seul contre tous, prend la parole face à l'oligarchie. Il s'adresse aux Lords, et de cette bouche mutilée par un roi, il annonce la révolution. Il est «voyant», de sa bouche monstrueuse sort la parole vraie. Mais l'annonciation n'est pas écoutée. Les puissants le prennent pour un clown, un freaks, un bouffon ridicule et de cette caste naît un rire inhumain. Là est la tragédie de Gwynplaine, ce «rire monstre» qui l'écrase. La royauté murée dans une terrible et invivable féodalité est véritablement transcrite comme un fléau voué à la destruction.

Pour autant, je ne cherche pas à faire de *l'Homme qui rit* un spectacle militant, ni lui donner une direction politique particulière. Je veux que nous racontions simplement l'histoire – qui parle d'elle-même. Nous nous méfierons de la morale, nous chercherons plutôt à faire ressortir l'aspect humain.

Les personnages sont des symboles : Gwynplaine est le peuple-monstre, Dea est la lumière, Ursus est l'ours-savant. À travers leur prisme, nous donnerons à rêver. Nous nous efforcerons de dire les mots de Victor Hugo, de créer de la pensée et de surcroît de donner à nos personnages leurs existences symboliques, oniriques et mythiques. L'inconscient collectif sera notre espace de jeu. Nous nous ouvrirons comme un livre d'image afin de mieux comprendre notre temps, notre monde.

« L'ombre demande à devenir lumière, c'est le peuple qui vient, c'est l'homme qui monte, c'est la fin qui commence, c'est la rouge aurore de la catastrophe, et voilà ce qu'il y a dans ce rire, dont vous riez ! »

Victor Hugo

Le songe d'une nuit d'été

Cette comédie fantastique aux frontières du rêve mêle plusieurs intrigues: Confusions amoureuses, jalousies, ensorcellements, farces et bien d'autres mystères.

Le songe d'une nuit d'été est un appel à la liberté, à la liberté d'aimer; un appel drôle, cruel, subversif, un questionnement sur le désir et la pluralité de l'érotisme.

L'équipe

Mise en scène: Sofian Kammes

Puck: Mathurin Voltz

Obéron: Yacim Ait Benessi

Titania: Estelle Meyer

Lysandre: Antoine Prud'homme

Hermia: Marion Tremontels

Hélène: Joséphine Serre

Thésée: Anthony Boullonnois

Hippolita: Clara Ponsot

Egée: Arnaud Charrin

Bottom: Sofian Kammes

Note d'intention

Le songe d'une nuit d'été donne à voir non seulement les relations entre des personnages humains, mais aussi leurs relations aux êtres et aux forces de la nature.

Shakespeare anthropomorphise la nature sur le mode du mythe : il la rend semblable à l'homme, et décrit ainsi certaines expériences universelles qui échappent à notre contrôle. C'est ce que je souhaite mettre en avant dans la mise en scène : ce rapport du visible et de l'invisible, du dit et du non-dit, de l'explicite et de l'inavouable.

La forêt comme image du rêve, du lieu de nos fantasmes est l'endroit idéal pour exacerber les sentiments. Elle est l'endroit idéal pour passer un seuil, se perdre et se retrouver dans un nouveau monde. Ici les Dieux, les Elfes sont des acteurs qui se transforment, se maquillent, se travestissent sous nos yeux, et nous donnent à voir l'étrange, l'extraordinaire. Ce nouveau monde qui nous fait rire d'émerveillement et que Michel Edwards appelle « le Wonder », est ici simplement le monde réel saisi sous un éclairage nouveau, inattendu.

C'est toute l'ambition de notre spectacle : nous émerveiller du réel, emporter le spectateur dans un monde qui change et dans un *moi* capable de se transformer.

« Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde visible et le monde invisible se touchent et se heurtent. »

Arthur Amadov

La Troupe



Yacine Ait Benhassi

Après le cours Florent, Yacine Ait Benhassi rentre au National Supérieur d'Art Dramatique. Il travaille avec Sandy Ouvrier, Denis Podalydes, Xavier Maurel. Pendant ces trois années il étudie Shakespeare, Claudel, Fosse, Tchekov. À sa sortie, il travaille avec Fatym Layachi dans « je dis non », avec Brigitte Jacques-Wajeman dans « la mort de Pompée » et « Sophonisbe » de Corneille. Il travaille actuellement avec Pierre Gifféri dans « Bataille », création autour de Pasolini. Il travaille avec la compagnie du Roi Joseph sur une adaptation du texte de William March : « Compagnie K ». Il prépare aussi avec Bertrand Suarez « Pazos », un seul en scène autour du roman de Romain Gary, « la vie devant soi ». Parallèlement, il tourne avec Fanny Sydney pour son prochain court métrage.



Anthony Boullonnois

Anthony Boullonnois, ancien élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, a suivi principalement sa formation avec Dominique Valadié, Alain Françon, Andjei Sewerin et Gérard Desarthe. Avant d'entrer au conservatoire, il se forme aux Cours Florent dans le cadre de la Classe Libre avec J.P Garnier, Cyril Anrep et Michel Fau. Il joue dans « Platonov » de Tchekhov mis en scène par Benjamin Porée au Théâtre de L'Odéon (Ateliers Berthier) et au Théâtre de Vanves, dans « La salle d'attente », une adaptation de « Catégorie 3.1 » de Lars Noren mise en scène par Krystian Lupa au Théâtre Vidy-Lausanne, au Théâtre de la Colline, au Festival des Nuits de Fourvières et lors d'une tournée en France et en Pologne. Il travaille avec l'Instant Propice dans des spectacles de Joséphine Serre : « Tout droit jusqu'à l'Aube » au Festival Passe-Porte et au théâtre Romain Roland, « Volatiles » à la maison Maria Casarès et au Théâtre des Halles, dans « l'Opéra du Dragon » de Heiner Müller au Théâtre 13 et dans le cadre du Festival Premiers Pas. Il joue dans « Phèdre » de Racine, mise en scène de Thomas Bouvet au CDN de Reims et au Théâtre de Vanves. Cet été il jouera dans « Trilogie du revoir de Botho Strauss », mise en scène de Benjamin Porée, au festival in d'Avignon.



Arnaud Charrin

Arnaud Charrin achève sa formation aux cours Florent en 2007 et travaille sous la direction de Francis Huster au Théâtre Antoine dans la célèbre trilogie de Marcel Pagnol « César Fanny Marius » où il interprète le rôle du petit chauffeur puis celui de Marius aux cotés de Jacques Weber. Il réalise sa première mise en scène, en collaboration avec Nicolas Di Mambro, sous la forme d'une lecture consacrée à Pablo Picasso au sein de la dernière demeure du peintre au château de Vauvenargues. Il travaille avec les sociétaires de la Comédie Française Loïc Corbery, Florence Viala, Eric Ruf et Elsa Lepoivre, ainsi qu'avec l'artiste Abd al Malik, et les comédiens Michel Duchaussoy et Xavier Gallais. Sa carrière d'acteur se poursuit ensuite en Suisse où il est engagé dans « Arturo Ui » de Bertolt Brecht sous la direction de Gianni Schneider au théâtre Vidy Lausanne. Il intègre ensuite la compagnie théâtrale « La musicienne du silence », avec laquelle il interprète le rôle d'Ossip dans « Platonov » d'Anton Tchekhov, à l'Odéon théâtre de l'Europe aux Ateliers Berthier à la rentrée 2014. Au cinéma on le retrouve dans deux long métrage de Tommy Weber "Quand je ne dors pas" et "Tête de chien".



Matthieu Dessertine

Matthieu Dessertine commence le théâtre au cours Florent où il entre en classe libre. Il intègre par la suite le Conservatoire National d'Art d'Art où il aura Andrzej Seweryn, Jean-Damien Barbin, Gérard Desautels comme professeurs. Au cours Florent il écrit puis met en scène « Babylone ». au CNSAD il écrit puis met en scène « Tragédie, troisième possibilité ». Il travaille ensuite au théâtre avec Jean-Pierre Garnier dans « La coupe et les lèvres » au théâtre de la Tempête, avec Benjamin Porée dans « Une saison en enfer » au Théâtre des Quartiers d'Ivry et au festival d'Avignon, avec Olivier Py dans « Les enfants de Saturne » au théâtre de l'Odéon, puis dans « Romeo et Juliette » au Théâtre de l'Odéon, dans « Orlando ou l'Impatience » à la Fabrice et cet été dans « Le roi Lear » au Palais des Papes. Il a aussi travaillé au théâtre avec Adel Hakim, Marie Montégani, Leon Masson, Simon Bourgade, Stéphanie Guirriec, Frédéric Jessua. A la télévision et au cinéma il a travaillé avec Joséphine Dayan, Nicolas Klotz, Frédéric Mermond.



Sofian Khammes

Sofian Khammes a fait sa formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En 2005 il joue dans « Le médecin malgré lui » au Théâtre Olympes de Gougues à Paris. En 2006 il intègre le cours Jean Perimony et travaille avec entre autres Christian Bujéau, Arlette Théphanie en Jean Perimony. Il travaille sous la direction de Jean-Claude Cotillard. C'est en 2009 qu'il entre au CNSAD. Il aura comme professeur Daniel Mesguich, Dominique Valadié et Sandy Ouvrier. Il se forme aussi avec Bruno Bayen, Alain Françon, Mario Gonzales, Xavier Maurel, Robin Renucci. Au théâtre il travaille sous la direction de Marc Ernotte, Christine Gagneux, Sylvies Chesneau. En 2012 il joue au TNBA dans le spectacle de Nuno Carduso. Il joue également dans le spectacle de Cécile Backes et dans « Richard II » mise en scène Matthieu Dessertine. A la télévision il tourne Danris et dans Post Coitum pour le web. En 2014 il est à l'affiche du prochain film de Frédérique Shoendoerffer, « Le convoi » sortie en salle septembre 2015. Il enregistre de nombreuses fictions radiophoniques pour Radio France sous la direction de Michel Sidoroff, Jacques Taroni, Laure Egoroff, François Christophe, Catherine Lemire, Juliette Heymann et Jean-Mathieu Zahnd.



Estelle Meyer

Après la classe libre du cours Florent, Estelle Meyer intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle étudie avec Dominique Valadié, Alfredo Arias, Antoine Mathieu et Cécile Garcia Fogiel. A sa sortie elle travaille avec François Orsoni: « Baal » et « Jean la chance » de Brecht, « Jeunesse sans Dieu » d'Horvath, « Histoires courtes » de Pirandello, et « Les contes chinois ». Elle travaille avec Nathalie Filion: « À l'ouest et sacré printemps ! »; avec Jacques Vincey: « La vie est un rêve » de Calderon, avec Stéphanie Loik: « La guerre n'a pas un visage de femme » de Svetlana Alexievitch, avec Sara Llorca: « Les Troyennes d'Euripide », « Tambours dans la nuit » de Brecht, « Les deux nobles cousins » de Shakespeare, avec Josephine Serre: « Volatiles », avec Jean-Pierre Garnier: « La coupe et les lèvres de Musset », avec Benjamin Porée: « Andromaque » de Racine et avec Thomas Bouvet: « La ravissante ronde » de Schwab. Parallèlement elle est chanteuse et développe depuis 3 ans son projet musical.



Clara Ponsot

Clara Ponsot a commencé à s'intéresser au théâtre enfant mais c'est au lycée qu'elle se spécialisera dans un bac option lourde théâtre , elle poursuivra ses études au Conservatoire municipal du 7ème et commencera ses premiers tournages. En 2009 elle sera admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Jean Damien Barbin chez qui elle passera 3 ans . On la retrouve au théâtre après sa sortie dans « fahrenheit 451 » mis en scène par David Gery , « le jeu de l'amour et du hasard » mis en scène Laurent Laffargue et « La mégère apprivoisée » qui se jouera prochainement au Théâtre de la ville. Au cinéma on la retrouve dans « Poupoupidou » , « bye bye blondie » , « les infidèles » , « Des gens qui s'embrassent » , mais encore « Cosimo e Nicole » film italien dans lequel elle tient le rôle titre.



Antoine Prud'homme

Antoine Prud'homme de la Boussinière, après un master d'histoire, il intègre le Conservatoire Régional de Lyon, avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promo 2016) où il est actuellement en deuxième année. Il a travaillé au sein de ces deux écoles sous la direction de Laurent Brethome, Murielle Vernet, Pierre Kuentz, Philippe Sire (Lyon) et Sandy Ouvrier, Tatiana Frolova, Stuart Seide, Mario Gonzalès, Xavier Gallais ou Daniel Martin (CNSAD). Il a notamment joué dans des mises en scène de Simon Bourgade (« Invite à l'Amour », librement inspiré de Belle du Seigneur de Albert Cohen), Gaëlle About (« La Maladie de la Famille M » de Fausto Paravidino), Simon Rembado (Emilia Galotti de Gotthold Ephraïm Lessing), ou encore Matthieu Huot (« Britannicus Follies », inspiré de Britannicus de Racine).



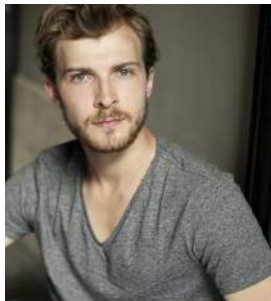
Joséphine Serre

Joséphine Serre est comédienne, auteure et metteuse en scène. Formée à l'école du Studio d'Asnières, à l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq puis en Classe Libre, elle joue au théâtre sous la direction de J.Kraemer, P.Bureau, A.Zeff, V.Khamphomala, V.Serre, L.Herson-Macarel, S.Guibard, L.Cohen-Paperman... Elle tourne également pour le cinéma et la télévision depuis plusieurs années (dans les années 90, elle a été « Babou », dans « Julie Lescaut »). En 2007, elle crée la compagnie L'Instant Propice. « Les Enclavés » reçoit en 2006 la bourse d'encouragement de la DMDTS, le texte est lu et traduit à Toronto dans le cadre de l'International festival of Authors ; « Volatiles » reçoit la bourse Beaumarchais-Sacd en 2008, et fait l'objet de lectures à Prague en 2010. « La petite danseuse de la boîte à musique » et « Tout droit jusqu'à l'aube » (à l'adresse d'un public enfant et adolescent) sont ses deux derniers textes. Ces pièces ont été créées, lues ou présentées en région et à Paris. Parallèlement, Joséphine Serre est membre du bureau d'Écritures du Monde, dirigée par Françoise Allaire et Mohamed Kacimi - association pour laquelle elle met en voix des textes du Liban, du Québec, d'Algérie, de République Tchèque, et participe à deux résidences d'écriture (à Toronto en 2007, à Prague en 2010).



Marion Trémontels

Originaire de Dordogne et formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Marion Trémontels a pour professeurs Daniel Mesguich, Jean-Damien Barbin et Dominique Valadié. (2010-2013). Elle joue au théâtre « La fiancée aux yeux bandés » d'Hélène Cixous mis en scène par Daniel Mesguich à l'espace Pierre Cardin, « Entrez et fermez la porte », mis en scène par Marie Billetdoux au Ciné XIII Théâtre, Dom Juan de Molière, mis en scène par Clément Dedadelsen dans les Carrières de Lumière, et Couac mis en scène par Angélique Friant au Théâtre Mouffetard. Elle met en scène « Toxique » de Françoise Sagan pour le journal le Monde, lors du festival littéraire Le Monde des livres. Elle travaille au cinéma et à la télévision notamment sous la direction de Manuel Poirier, René Réret, Laetitia Masson, Pascal Chaumeil, Marion Sarrault, Bertrand Arthuys, Fouad Benhammou.



Mathurin Voltz

Après la Classe Libre du Cours Florent et le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Mathurin Voltz débute en 2011 dans « Hamlet », mis en scène par Daniel Mesguich. Il interprète le rôle de Robert Pinget dans « Nouveau Roman », le spectacle de Christophe Honoré, présenté au Festival In d'Avignon 2012, puis au Théâtre de la Colline. En 2013, il tourne sous la direction de Nina Companeez (« Le général roi »), Henri Helman (« Richelieu ») et Tony Gatlif dans « Geronimo ». Dernièrement, on a pu le voir dans « Le jeu de l'amour et du hasard » où il interprète le rôle de Dorante, dans une mise en scène de Laurent Laffargue, ainsi que dans « Autobus et métro » d'après Le mausolée des amants d'Hervé Guibert, un spectacle mis en scène par Serge Roué. Prochainement, il jouera « Le 20 Novembre » de Lars Nôren mis en scène par Lena Paugam. Il enregistre également de nombreux livres audios pour les Editions Thélème et sera présent au Festival du Marathon des mots de Toulouse en Mars et juin prochain."

Historique

Edition 2014

«Richard II» de W. Shakespeare, mise en scène de Matthieu Dessertine

Edition 2013

Lectures de jeunes auteurs

«Nadja» d'André Breton, adaptation et mise en scène de Clara Ponsot

Projection de courts métrages

Contes

Edition 2012

«Yerma» de Federico Garcia Lorca

«Matin» de Matthieu Dessertine

«Nature» création collective

«Tout droit jusqu'à l'aube» de Joséphine Serre